

STAGIONE
2016 > 17

**TEATRO
CARGO**

FUORI DAL CENTRO
FUORI DAGLI SCHEMI



AL TEATRO DEL PONENTE

MARTEDÌ 7 MARZO 2017, ORE 10

LA FAVOLA DEL FLAUTO MAGICO

Di
Bruno Cereseto
Burattini disegnati
da Emanuele Luzzati
e realizzati
da Bruno Cereseto
Musica di
Wolfgang Amadeus Mozart
Con
Alessandro Damerini e
Marco Lubrano

Produzione
Teatro della Tosse

SCUOLA MATERNA
E SCUOLA PRIMARIA

TEATRO PER RAGAZZI

“Il flauto magico”, ultima composizione teatrale di Wolfgang Amadeus Mozart, è una favola meravigliosa, ambientata in un antico, irreal e fantasioso Egitto. La storia racconta come il principe Tamino combatte le forze del male e libera l’amata Pamina. Il loro amore è contrastato dalla Regina della Notte, madre di Pamina, ma propiziato dal mago Sarastro, che alla fine celebrerà le nozze con una grandiosa cerimonia. Per coronare il suo sogno d’amore Tamino dovrà superare molte prove. Ci riuscirà grazie al suono di un flauto magico e con l’aiuto del fedele Papageno, un uccellatore, una creatura dei boschi che dà la caccia agli uccelli per catturarli vivi, mezzo uomo e mezzo uccello lui stesso, innamorato e futuro sposo della sua Papagena: la loro felicità trova espressione in una delle arie più incantevoli che siano mai state scritte. L’opera, composta da maggio a settembre del 1791, esalta i sentimenti di umanità, bontà e fratellanza. Nello spettacolo del Teatro della Tosse, la musica di Mozart scandisce il tempo delle vicende in cui però non si muovono cantanti lirici, ma burattini e attori. I burattini vantano una nobile discendenza artistica, perché sono stati disegnati da Emanuele Luzzati (1921-2007), artista genovese, fondatore della Tosse, scenografo, costumista, ceramista, disegnatore dallo stile inconfondibile, in cui si uniscono l’immediatezza del tratto e la vitalità del colore. A realizzarli è Bruno Cereseto, di cui Luzzati diceva: «In un certo senso posso vantarmi di essere stato un po’ il “papà” dei burattini di Bruno. I suoi primi Pulcinella vengono figurativamente dai cartoni animati che facevo con Giannini. E a loro volta questi personaggi venivano dai burattini popolari che si vedevano nei giardini romani (al Pincio in particolare) e napoletani. Bruno ha saputo fondere le mie esili figurine di carta a profilo unico con la corposità e il dinamismo di quelle della tradizione popolare ottocentesca».

Bruno Cereseto è costumista e attore del Teatro della Tosse dal 1977. Cura gli spettacoli di burattini inventandoli e costruendoli dai disegni di Emanuele Luzzati, animandoli e ideando avventure destinate al pubblico dei bambini. Il suo spettacolo Ali Babà ha vinto il premio della critica al Festival “Luglio bambino” del 2002.